**Шифр участника**

**Задания для обучающихся Время выполнения заданий – 120 минут**

**Максимальное количество баллов – 100 баллов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер задания** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **Итого** |
| **Максимальный**  **балл** | **15** | **15** | **16** | **14** | **15** | **14** | **11** | **100** |

**Задание 1.** Одним из приѐмов в художественной речи является аллитерация - повторение одинаковых или сходных согласных в начальных слогах слов (в отличие от рифмы как созвучия концовок).

Проанализируйте приведѐнные ниже примеры аллитерации и напишите, для чего она используется в каждом случае.

1. *Реже-реже-ре-же ступай, конькобежец, В беге ссекая шаг свысока.*

*На повороте созвездьем врежется В небо Норвегии скрежет конька.*

(Б.Л. Пастернак)

1. *Минута, минущая, минешь!*

(М.И. Цветаева)

1. *Били копыта, Пели будто:*

*- Гриб. Грабь. Гроб. Груб.*

(В.В. Маяковский)

# Ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер примера** | **Повторяющиеся звуки / группы**  **звуков** | **Цель использования аллитерации** |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 |  |  |

**Задание 2.** Довольно часто в названии предмета отражено действие, в результате совершения которого этот предмет появился: *мотать → моток, варить*

*→ варенье* и под.

Напишите, как называется молочный продукт из кислых сливок, в названии которого с исторической точки зрения тоже отражено такое действие. Разберите это слово поморфемно. От какого слова оно образовалось исторически? Что оно первоначально значило? Как называется процесс, который произошѐл с его морфемным составом?

# Ответ:

Молочный продукт из кислых сливок называется . Морфемный разбор этого слова в современном русском языке: . Исторически это слово образовалось следующим образом:

. Первоначально оно значило: . Процесс, который произошѐл с его морфемным составом, называется

.

**Задание 3.** Юный лингвист Пѐтр изучал образование форм настоящего времени в древнерусском языке. Учитель показал ему примеры, приведѐнные ниже, которые Пѐтр разделил на четыре равные группы в зависимости от того, как эта форма образовывалась.

Разделите примеры на эти группы. Опишите особенности образования форм настоящего времени в каждой группе.

1. *нести* — *нес****е****ши*
2. *крикноути — крикнеши*
3. *знати — знаѥши*
4. *мочи — мож****е****ши*
5. *двиноути — двинеши*
6. *любити — любиши*
7. *хвалити — хвалиши*
8. *дѣлати — дѣлаѥши*

# Ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Особенность образования форм настоящего времени | Номера  примеров |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |

**Задание 4.** Напишите кратко, что значат выделенные жирным шрифтом слова из баллады В.А. Жуковского «Светлана».

1. ***Ярый*** *воск топили…*
2. *Где твоя* ***обитель****?*
3. *Сядет он за свой* ***прибор*** *// Ужинать с тобою.*
4. *Будь, создатель, ей* ***покров****!*

# Ответ:

1. ***ярый*** -
2. ***обитель*** -
3. ***прибор*** -
4. ***покров*** -

**Задание 5.** Известно, что некоторые синтаксические конструкции в русском языке синонимичны, то есть допускают замену одну другой с сохранением смысла. Так, возможна замена придаточного предложения с союзным словом *который* на причастный оборот в следующих предложениях:

1. *Три тополя,* ***которые росли на краю поля****, превратились в огромных великанов. → Три тополя,* ***росшие на краю поля****, превратились в огромных великанов.*
2. *Многие животные,* ***которых истребляет человек****, постепенно вымирают.*

*→ Многие животные,* ***истребляемые человеком****, постепенно вымирают.*

1. Напишите, какие грамматические характеристики слова *который* и предложения в целом допускают такую замену.
2. Проанализируйте приведѐнные ниже предложения и напишите, почему в них замена придаточного предложения с союзным словом *который* на причастный оборот невозможна. Подсказка: обратите внимание на грамматические особенности, с одной стороны, причастия как части речи / особой формы глагола, с другой – придаточных в данных предложениях.
3. *Петя нарисовал пейзаж, который можно было бы назвать фантастическим.*
4. *Петя нарисовал пейзаж, который отправят на выставку.*
5. *Петя нарисовал пейзаж, которым любовались все одноклассники.*
6. *Петя нарисовал пейзаж, для которого подобрал и оригинальную рамку.*
7. *Петя нарисовал такой пейзаж, который удивил всех.*
8. *Петя нарисовал тат пейзаж, который висит в центре.*

# Ответ:

1. Для замены придаточного предложения с союзным словом *который* на причастный оборот необходимо, чтобы:
   * слово *который*

;

* + в главной части слово, заменяемое словом *который*,

;

* + глагол в придаточной части

.

|  |  |
| --- | --- |
| Номер  примера | Причина невозможности замены |
| (3) |  |
| (4) |  |
| (5) |  |
| (6) |  |
| (7) |  |
| (8) |  |

**Задание 6.** В ту же нощь снидошася ратници въ Гнѣвысынъ\* двор, и възваша собѣ Болеслава, и сотвориша злыи тои съвѣтъ неприязненъ. Якоже и къ Пилату събрася на Христа мысляще, такоже и онии злии пси, тѣм ся подобяще, съвѣща, како быша убити господина своего.

\*Гневыса – имя одного из вельмож.

Запишите этот текст в современной орфографии и с соблюдением современных грамматических норм.

# Ответ:

**Задание 7.** Там, где это нужно, вставьте буквы и расставьте недостающие знаки препинания. С помощью соединительного знака (/), или разделительного знака(Z), или дефиса покажите выбор слитного, или раздельного, или дефисного написания.

*«Рыцарь Гуманной Педагогики» Шалва Александрович Амонашвили в\_начале своей педагогической деятельности основным принц…пом работы учителя считал такой же как и у врача ещѐ со времѐн Авиценны Н… навр…ди Н…\_сомне(н,нн)о н… врач н… учитель н… имеют права ошибат…ся. Ошибка врача в д…агноз… вл…чѐт за собой н…\_прав….льное лечение и ухудшение здоровья п…циента. Ошибка педагога в методах воспитания и обучения пр…водит в\_последстви… к н…\_правильно сформирова(н,нн)ой личности.*

*По\_мере накопления педагогического опыта Амонашвили пришѐл к выводу что настоящий учитель должен быть ещѐ и актѐром. Как артист на сцене забыва…т обо всѐм так и педагог входя в класс должен забыть о своих личных проблемах переживаниях и помнить только о своих учениках которые все должны быть вовлечены в общий творч…ский проце… обучения.*