

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОБРОМЫСЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № __1__ от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Бурнакова Э.Б.
Приказ № 01-04-115
От 29.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный театр «Переменка»»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Виноградова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Школьный театр «Переменка»» построена в соответствии с :

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный

педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ Добромысловской СОШ;

– Уставом МКОУ Добромысловской СОШ.

Модифицированная образовательная программа имеет художественную направленность и реализуется в детском культурном объединении «Импровизация».

Новизна программы заключается в том, что наряду с традиционными, в программе используются современные **технологии и методики**: технология развивающего воспитания и обучения, здоровье сберегающие технологии, игровые технологии.

Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала.

Актуальность программы: программа адаптирована для детей разновозрастной группы от 7 до 17 лет. Учтены все особенности данного возраста, соответствует всем современным требованиям к образовательным процессам. Программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка через приобщение к театральному искусству. Ребенок сможет проявлять свое самовыражение, реализовывать свои творческие способности. Предоставляется возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Направленность дополнительной образовательной программы: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 7 – 17 лет. Прием в кружок «Школьный театр «Переменка»» осуществляется по желанию.

Форма обучения: очная. Обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Условия приема детей.

В группу принимаются все желающие 1-10 классов. Группа воспитанников составляет до 20 человек. Группа может делиться на подгруппы до 10 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов. Программа рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев): 3 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 минут), объём 108 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Продолжительность занятий по три часа в неделю (1ч, 35 минут). Программой предусмотрены как теоретические, так и практические занятия.

Цель программы: развитие личности обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Владение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
- Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Режим занятий в текущем учебном году: 2 раза в неделю, 72 часа.

№ п/п	Дни занятий	Время занятий	Общее кол-во часов в неделю
1			3

Планируемые результаты

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

Личностные результаты:

- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

• умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

• правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Прогнозируемые результаты реализации программы:

У подростков формируется художественный интерес, научатся владеть театральной терминологией; правилами поведения зрителя, этикетом в театре до, во время и после спектакля. различать виды театрального искусства;

Научатся владеть движениями персонажей; импровизировать; составлять диалог между сказочными героями.

Создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности.

Уметь размещаться и двигаться по сценической площадке.

Учебный план

Разделы программы		Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие «Разрешите представиться»	0.5	0.5	1
2	История театра. Театр как вид искусства	6	13	19
3	Актерское мастерство	3	9	12
4	Сценическая речь. Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	4	5
5	Сценическое движение. Основы акробатики	1	8	9
6	Работа над постановкой	8	48	56
7	Итоговое занятие		6	6
	Итого:	19.5	88.5	108

Содержание тем учебного курса

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» (1ч)

Теория (0.5ч): Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа(0.5ч): Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства (19ч).

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства(3ч).

Теория (1ч): Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства:

драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа(2ч): использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств (4ч)

Теория(2ч): Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Практическая работа(2ч): Кукольный скомороший театр. О Петрушке. Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол (8ч)

Теория(2ч): Рождение театра кукол. Братья Петрушки. Виды кукольного театра.

Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.

Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа(6ч): просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление куколпетрушек или других кукол.

2.4. Театр – искусство коллективное (4ч)

Теория(1ч): Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа(3ч): творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Актерское мастерство (12ч).

3.1. Многообразие выразительных средств в театре (4ч).

Теория (1ч): Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа(3ч): тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало»; Тренинги на воображения: «Пластелин», «Король», «Параллельные взрывы», «Ожившая картина», «Этюды»; Тренинги на чувство партнера: «Найди предмет», «Поводырь», «Неваляшка», «найди партнера».

3.2. Значение поведения в актерском искусстве (3ч).

Теория (1 ч): возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа(2ч): упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я

буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.3. Бессловесные и словесные действия (5ч).

Теория (1ч): Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа(4ч): Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Сценическая речь. Художественное чтение как вид исполнительского искусства (5 ч).

Теория (1ч): Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа(4ч): отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Сценическое движение. Основы акробатики (9ч).

Теория (1ч): Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа (8ч): Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над постановкой (56ч).

6.1. Пьеса – основа спектакля (6ч).

Теория (2ч): Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа (4ч): работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной

конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки (5ч).

Теория (2ч): Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа (3ч): выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Театральный грим. Костюм (8ч).

Теория (2ч): Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа (6ч): Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

6.4. Театральный костюм (15ч).

Теория (2ч): Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа(13ч): создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период (22ч).

Практическая работа (22ч): Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Итоговое занятие (6ч).

Выступление на конкурсах, праздниках.

Календарно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
Раздел	Вводное занятие «Разрешите представиться»	1	0.5	0.5	Тестирование
Раздел	История театра. Театр как вид искусства	19	6	13	

	Многообразие выразительных средств в театре (4ч).	3	1	2	Практическая работа
	Театр как одно из древнейших искусств	4	2	2	
	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	8	2	6	
	Театр – искусство коллективное	4	1	3	Практическая работа
Раздел	Актерское мастерство	12	3	9	
	Многообразие выразительных средств в театре	4	1	3	
	Значение поведения в актерском искусстве	3	1	2	
	Бессловесные и словесные действия	5	1	4	Творческая работа
Раздел	Сценическая речь. Художественное чтение как вид исполнительского искусства	5	1	4	
Раздел	Сценическое движение. Основы акробатики	9	1	8	
Раздел	Работа над постановкой	56	8	48	
	Пьеса – основа спектакля	6	2	4	
	Текст-основа постановки	5	2	3	
	Театральный грим. Костюм	8	2	6	Творческая работа
	Театральный костюм	15	2	13	Творческая работа
	Репетиционный период	22		22	
	Итоговое занятие	6		6	Премьера спектакля

Итого:	108 часов.	108	19.5	88.5	
---------------	-------------------	------------	-------------	-------------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416

7. Ссылки на интернет ресурсы: <http://uroki-online.com/other/actor/>
http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat_knigu.shtm